

CINDERWOOD

Página web: <https://n9.cl/99zl3u>

Rider técnico, backline y stage plot

Actualizado 08/01/2026

Contacto

Jorge Eduardo Cobo Ocampo

(+57) 316 823 6997

CONTENIDO

PERSONAL (STAFF)	1
EQUIPO AUDIOVISUAL:	1
PRUEBA DE SONIDO (SOUND CHECK)	2
CLÁUSULA DE FLEXIBILIDAD TÉCNICA	2
FLEXIBILIDAD TÉCNICA	2
INPUT LIST	3
BACKLINE REQUERIDO	4
STAGE PLOT	5
EQUIPOS CON LOS QUE VIAJA LA BANDA	5
OTROS REQUERIMIENTOS	5
REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO	6

PERSONAL (STAFF)

MÚSICOS:

- Sebastián Guevara Sánchez: Voz
- Jorge Eduardo Cobo Ocampo: Guitarra Principal, Voz
- Juan Camilo Giraldo Amaya: Bajo
- Juan José Ariza Quintero: Batería

EQUIPO AUDIOVISUAL:

La banda viaja con **mínimo 2 personas adicionales** encargadas de:

- Fotografía
- Video
- Registro audiovisual del show

Estas personas requieren:

- Acceso total al venue durante el show
- Autorización para desplazarse frente al escenario y zonas laterales

Total, staff viajando: mínimo 6 personas

PRUEBA DE SONIDO (SOUND CHECK)

- La banda requiere un mínimo de 15 minutos de prueba de sonido sin público, exclusivamente para ejecución musical.
- El tiempo de montaje, microfoneo y ruteo no está incluido dentro de estos 15 minutos.
- El sistema de sonido, monitores y backline debe estar completamente instalado y chequeado antes del soundcheck de no ser así, por favor informar a la banda.
- En caso de que Cinderwood sea el primer o único artista en realizar prueba posterior al montaje, se deberán considerar 30 minutos adicionales para ajustes técnicos.

CLÁUSULA DE FLEXIBILIDAD TÉCNICA

FLEXIBILIDAD TÉCNICA

Cinderwood es una banda en proceso de crecimiento. Entendemos que, dependiendo del venue, presupuesto o formato del evento, **no siempre será posible cumplir la totalidad de los requerimientos técnicos aquí descritos**.

En caso de que algún punto de este rider no pueda ser cubierto, **agradecemos informarlo con antelación** para coordinar junto con la banda y la producción **la mejor solución posible**, garantizando siempre una presentación adecuada.

La banda mantiene total disposición para adaptarse técnica y logísticamente según las condiciones del evento.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DI SUGERIDO	OBSERVACIONES
1	KICK	MIC DINÁMICO (BETA 52 / D112)	
2	SNARE TOP	SM57 O SIMILAR	
3	SNARE BOTTOM	SM57 O SIMILAR	INVERTIR FASE
4	HI-HAT	CONDENSADOR	
5	TOM 1	MIC DINÁMICO	
6	TOM 2	MIC DINÁMICO	
7	TOM 3	MIC DINÁMICO	
8	OVERHEAD L	CONDENSADOR	
9	OVERHEAD R	CONDENSADOR	
10	BAJO	DI ACTIVA	
11	GUITARRA ELÉCTRICA	DI / SALIDA PEDALERA	DIRECTO A PA
12	GUITARRA ACÚSTICA	DI ACTIVA	
13	SECUENCIAS L	DI	ESTÉREO
14	SECUENCIAS R	DI	ESTÉREO
15	VOZ GUITARRA	MIC DINÁMICO	
16	VOZ LÍDER	SHURE BETA 58	INALÁMBRICO PREFERIBLE

Nota: La banda trabaja principalmente **directo a PA mediante pedaleras**, no requiere amplificadores microfoneados salvo acuerdo previo.

BACKLINE REQUERIDO

Batería (no se incluyen platillos ni redoblante)

- Bombo: 16" o 18"
- Toms: mínimo 2
- Redoblante: *la banda viaja con el suyo*
- Platillos: *la banda viaja con los suyos*
- 3–5 bases jirafa para platos
- Base de hi-hat
- Base de redoblante

Marcas sugeridas (no excluyentes): DW, Gretsch, Sonor, Canopus

STAGE PLOT

La siguiente gráfica muestra la disposición en el escenario de Cinderwood para sus presentaciones en vivo:



EQUIPOS CON LOS QUE VIAJA LA BANDA

- 2 guitarras eléctricas
- 1 guitarra acústica
- 1 bajo eléctrico
- 2 pedales de efectos
- 1 set de platillos
- 1 redoblante
- 1 computador
- 1 interfaz de audio
- 2 maletas con accesorios y cables

OTROS REQUERIMIENTOS

- **Free pass o invitaciones:** Se acordará con la producción el número de invitaciones o inscripción en lista.
- **Líquido en escenario:** Disponer de mínimo 4 botellas de agua para la banda en el escenario al momento de empezar el show.
- **Estacionamiento:** Acceso vehicular próximo a la entrada del local del evento. En caso de no contar con estacionamiento, por favor informar a la banda de antemano.
- **Camerino:** puede ser compartido.
- **Tomacorrientes:** mínimo 2 en escenario.

REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO

Cinderwood autoriza a la organización a realizar registros audiovisuales o fotográficos de la presentación, siempre y cuando sea para usos informativos, personales o sin fines de lucro. Solicitamos, aunque no es obligatorio, que se nos haga llegar esos registros después de la presentación.

La organización del evento además autoriza a la banda a realizar fotografías y grabaciones en audio y/o video antes, durante o después de la presentación, para los usos que la banda estime convenientes.

Este rider forma parte integral del acuerdo artístico y está sujeto a coordinación previa con la producción del evento.

Contacto técnico / producción

Jorge Eduardo Cobo Ocampo

Tel: +57 316 823 6997